

**SONY**  
make.believe

7000 XGA  
Installationsprojektor

VPL-FX500L



## Zuverlässiger Betrieb, flexible Installation und mühelose Wartung

Der VPL-FX500L zeichnet sich durch exzellente Bildqualität, überragende Flexibilität bei der Installation und eine mühelose Wartung auch bei ungünstigen Installationen aus. Zudem bietet der Projektor mit seinem Zweilampensystem, das Ausfallzeiten ausschliesst, einen zuverlässigen Service.

Der VPL-FX500L verfügt über einen sehr breiten Lens-Shift-Bereich und kann somit äusserst flexibel installiert werden. Die Wartungszyklen für Lampe und Luftfilter sind synchronisiert und im Vergleich zu Ein- und Zweilampensystemen aussergewöhnlich lang. Folglich werden Wartungsdauer und -kosten reduziert. Darüber hinaus ist der Projektor so konzipiert, dass er niedrige Gesamtbetriebskosten und umweltfreundliche Leistungsmerkmale, wie Lampen mit langer Lebensdauer und niedrige Leistungsaufnahme, bietet.

Der VPL-FX500L wartet mit fortschrittlichen Projektortechnologien in unauffälligem Design auf und stellt mit seiner beeindruckenden Lichtstärke von 7.000 Lumen sowie mit qualitativ hochwertigen Bildern in XGA-Auflösung eine exzellente Wahl dar.

### Leistungsmerkmale

#### Hohe Bildqualität

##### Hohe Bildqualität und helle Bilder

Durch Einsatz eines optischen Systems einer neuen Generation, das die BrightEra™ Long Lasting Optics-Technologie\* von Sony nutzt, zusammen mit einem 3LCD-Projektionssystem bietet der VPL-FX500L eine hohe Bildqualität in XGA-Auflösung (1024 x 768) sowie eine hohe Lichtstärke von 7.000 Lumen.

\* BrightEra mit Long Lasting Optics ist der Markenname für eine neue Generation optischer Systeme, die eine erweiterte Version der originalen BrightEra-Technologie von Sony ist. Neben LCD-Paneln, die über Pixel mit grossem Blendenverhältnis und anorganische Ausrichtungsschichten verfügen, nutzt die BrightEra mit Long Lasting Optics-Technologie eine anorganische Schicht für Polarisierungsplatten, um die Zuverlässigkeit deutlich zu erhöhen.



#### Unauffälliges Design

Der VPL-FX500L präsentiert sich in einem neu konzipierten, flachen Gehäuse, mit dem sich der Projektor gut in die Decke, an der er installiert ist, einfügt. Das Anschlussboard befindet sich an der Vorderseite des Gerätes, sodass die Zuhörer die Kabel nicht sehen.



#### Optionale hochauflösende Objektive

Bei den optionalen Objektiven VPLL-Z4015, VPLL-Z4019, VPLL-Z4025 und VPLL-Z4045 handelt es sich um "All Range Crisp Focus" (ARC-F) Objektive. Sie zeichnen sich durch großen Durchmesser sowie Feinabstand aus und sorgen für scharfe Bilder.



ARC-F Objektiv



Normales Objektiv

#### 12 Bit 3D-Gammakorrektur

Der VPL-FX500L ist mit einer 12-Bit 3D-Gammakorrekturschaltung ausgestattet, damit er eine besonders genaue Gammakorrektur ausführt. So erreicht das Gerät übergangslosere Abstufungen und eine reiche Grauskala.



12-Bit



10-Bit

#### I/P-Umwandlung und Film-Modus

Die Videosignalverarbeitungstechnologie, die Sony in den VPL-FX500L integriert hat, bietet eine I/P-Umwandlung sowie 2/3 Pull-down, um qualitativ hochwertige und überragend klare Bilder zu liefern.

### Leistungsmerkmale

#### Exzellente Gesamtbetriebskosten und umweltfreundliches Design

##### Lampe mit langer Lebensdauer

Durch die Integration von neu entwickelten Hochleistungslampen und moderner Lampensteuerungstechnologie bietet der VPL-FX500L ein empfohlenes Lampenaustauschintervall von ca. 8.000 Stunden.\*

\* Im Standard-Modus (mit zwei Lampen)

#### Ausfallsicheres Zweilampensystem

Das Zweilampensystem des VPL-FX500L sorgt für einen zuverlässigen Service und einen sparsamen Betrieb. Eine Lampe kann eine Lichtleistung von insgesamt 7.000 Lumen liefern. Es ist jedoch auch eine zweite Lampe eingebaut, damit ein automatisches Backup gegeben ist, sollte die Hauptlampe ausfallen. Die beiden Lampen können abwechselnd verwendet werden, sodass ein empfohlenes Lampenaustauschintervall von ca. 8.000 Stunden erreicht wird und sowohl Wartungsdauer als auch Wartungskosten reduziert werden.

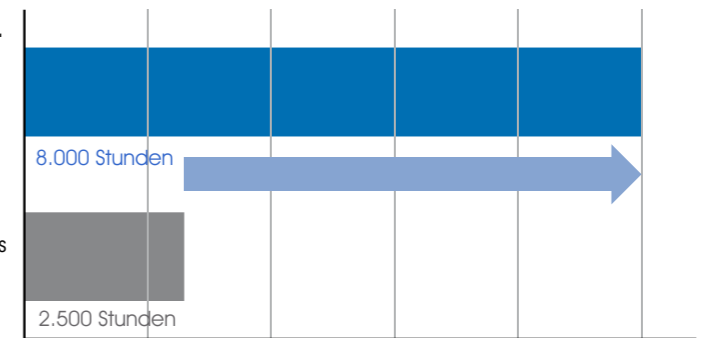
#### Geringe Leistungsaufnahme

Der VPL-FX500L bietet eine aussergewöhnlich niedrige Leistungsaufnahme. So können Benutzer deutlich an Stromkosten sparen.

#### VPL-FX500L



Herkömmliches Modell



Längeres Lampenaustauschintervall



Ausfallsicheres Zweilampensystem

#### ECO MODE

Der Eco-Modus optimiert Kombinationen der folgenden Funktionen.

- **Lampenmodus** "Hoch/Standard"
  - Reduziert den Stromverbrauch der Lampe
- **Energiesparmodus** "Lampenausschaltung/Projektor-Standby"
  - Bei Einstellung auf "Ein" geht der Projektor in den Energiesparmodus über, wenn er 10 Minuten lang nicht bedient und kein Eingangssignal empfangen wird.

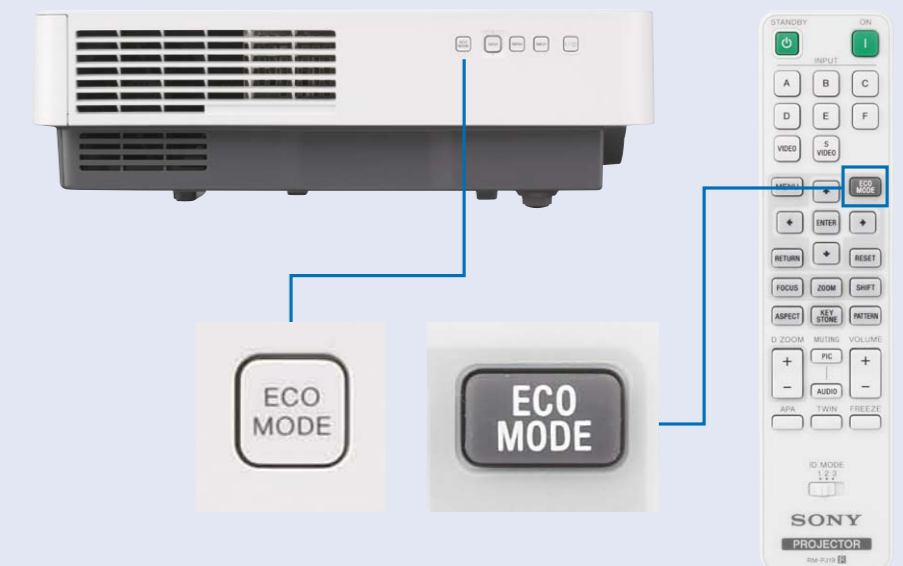
Lampenausschaltung: Die Lampe geht aus. Die Lampe schaltet sich wieder ein, wenn ein Eingangssignal empfangen oder eine beliebige Taste betätigt wird.

Projektor-Standby: "Standard/Niedrig" Im "Standard"-Modus beträgt die Leistungsaufnahme 12 W. Im "Niedrig"-Modus\* wird sie auf 0,3 W reduziert.

\*Die Netzwerkfunktion kann nicht genutzt werden.

#### ECO MODE Taste

Durch einmaliges Drücken der ECO MODE Taste auf dem Projektor oder auf der mitgelieferten Remote Commander™-Einheit kann der Benutzer eine energiesparende Einstellung im ECO-Modusmenü auswählen.



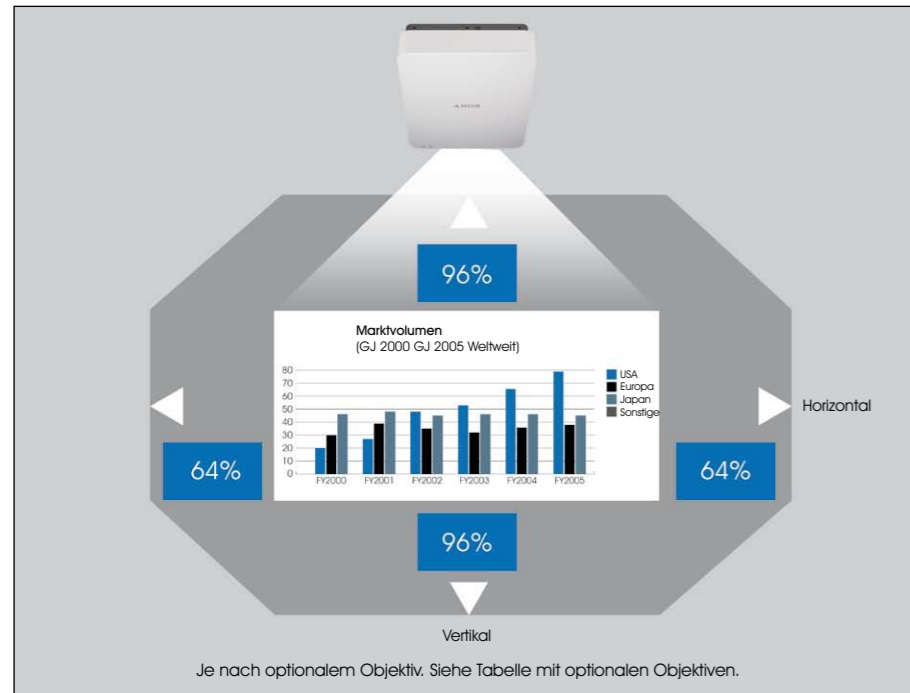
## VPL-FX500L



### Installationsvorteile

#### Lens-Shift-Funktion

Der VPL-FX500L ist mit einer Lens-Shift-Funktion ausgestattet, die über das Bedienpanel des Projektors oder die mitgelieferte Remote Commander-Einheit gesteuert wird. Mit dieser Funktion kann die Position des projizierten Bildes vertikal um -96 % bis +96 % und horizontal um -64 % bis +64 % verschoben werden. Bilder können während der Installation einfach den gewünschten Einstellungen angepasst werden.



Shift-Bereich des VPL-FX500L

### Leistungsmerkmale

#### Müheleose Wartung

##### Einfache Lampen- und Filterwartung

Wenn die Lampen und der Luftfilter ausgetauscht werden müssen, wird rechtzeitig eine Nachricht deutlich auf der Leinwand angezeigt. Die Lampen und der Luftfilter sind von beiden Seiten zugänglich. So können Sie sie austauschen, ohne dass Sie erst den Projektor abbauen müssen. Das Austauschintervall des Filters beträgt, genauso wie das der Lampen, etwa 8.000 Stunden im Standard-Modus. Dieser synchronisierte Austausch ist auch in ungünstigen Umgebungen dank eines Quad-Filtersystems Plus gegeben. So sparen Sie bei der Wartung Zeit und Kosten.

Das Quad-Filterssystem Plus besteht aus vier elektrostatischen Faltenfiltern.

Diese solide Einheit ist dazu ausgelegt, über längere Zeit hinweg hohe Leistung zu wahren. Dabei muss der Luftfilter nur dann ausgetauscht werden, wenn auch ein Lampenaustausch erforderlich ist (mit der Ersatzlampe enthalten).

#### Auswahl an Sony Objektiven

Verschiedene optionale Zoom-Objektive sind für den VPL-FX500L erhältlich, der für viele unterschiedliche Anwendungen eingesetzt werden kann.

#### Zentriertes Objektivdesign

Das zentrierte Objektiv sorgt für Symmetrie zur ausbalancierten Installation und vereinfacht deutlich die Einstellung.

#### Einwegeinlass mit Quad-Filterssystem Plus

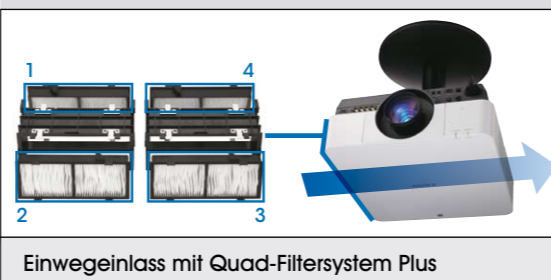
Damit alle Innenteile sauber bleiben, wird bei dem Projektor Luft nur durch ein Loch eingelassen, das mit einem Quad Filterssystem Plus ausgerüstet ist.



Lampenaustausch



Luftfilteraustausch



Einwegeinlass mit Quad-Filterssystem Plus

### Präsentationsfunktionen

#### Freeze-Funktion

Hält das projizierte Bild als Standbild fest

#### Digitale Zoom-Funktion

Vergrossert einen Bildbereich

#### Bild/Audio-Stummschaltung

Dämpft das Bild bzw. schaltet den Ton stumm

#### Weitere Leistungsmerkmale

##### Leiser Betrieb

Niederfrequente Geräusche

##### Closed Caption-Funktion

Offizielle Teletextübertragung, von NCI, USA, entwickelt

##### Sicherheitspaket

Sicherheitsschloss (Passwort und mechanischer Verschluss), Sicherheitsriegel, Schlüsselschloss am Panel und Sicherheitskennzeichnung

#### Testbildschlüssel

Für eine einfache Leinwandeinstellung

#### ID-Modus

Für die individuelle Steuerung mehrerer Projektoren

#### Audioüberwachungsfunktion

Ermöglicht die Audioauswahl basierend auf der Eingangsauswahl

#### Smart APA

Auto Pixel Alignment

#### Direkte Ein-/Ausschaltung

Direkte Ein-/Ausschaltung über den Schutzschalter an der Schalttafel

#### Modus für hohe Höhe

Für einen Projektorbetrieb bei hoher Installationshöhe

#### Netzwerk und Steuerung

Steuert und überwacht den Projektorstatus Mit verschiedenen Steuerungssystemen kompatibel

#### Ziris Manage (optional)

Software zur Überwachung und Berichterstellung für alle Sony Projektoren und Displays innerhalb eines Netzwerks



### PrimeSupport

Alle Business-Projektoren von Sony Professional, die in der EU, in Norwegen und in der Schweiz erworben werden, verfügen über ein 3-jähriges PrimeSupport-Paket, das zusätzliche Services und Vorteile über die Standardgarantie hinaus bietet:

#### 3 Jahre Laufzeit

Kostenloser telefonischer Helpdesk-Support (00800 7898 7898) in 5 Sprachen  
Abholung, Reparatur und Lieferung in der EU, Norwegen und der Schweiz

Des Weiteren können Sie durch Kauf eines optionalen PrimeSupport Plus-Paketes die 3-jährige Supportdauer verlängern, damit Sie sich auf zusätzlichen zuverlässigen Service verlassen können.

- Eine 2-jährige Verlängerung bietet Ihnen langfristig verfügbaren Support von Technikexperten
- Bereitstellung eines Leihgerätes während der 3-jährigen PrimeSupport-Laufzeit, damit sich Ausfallzeiten auf ein Minimum verringern
- Kostenlose Ersatzlampe während der 3-jährigen PrimeSupport-Laufzeit, um unerwartete Betriebskosten zu reduzieren



### Optionales Zubehör

LMP-F330 Projektorlampe (Ersatzfilter enthalten)	PSS-630 Deckenhalterung	PSS-630P Projektorstützmaß	PK-F500LA1 Objektivadapter	PK-F500LA2 Objektivadapter

### Optionale Objektive

#### Premium-Serie

Objektiv	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025	VPLL-Z4045
Projektionsverhältnis	2,06:1 bis 2,72:1	2,67:1 bis 3,42:1	3,36:1 bis 6,23:1	6,19:1 bis 10,72:1
Zoom/Fokus	Motorbetrieben/Motorbetrieben	Motorbetrieben/Motorbetrieben	Motorbetrieben/Motorbetrieben	Motorbetrieben/Motorbetrieben
Lens-Shift	Vertikal: 86 % nach oben bis 86 % nach unten Horizontal: 57 % nach rechts bis 57 % nach links	Vertikal: 96 % nach oben bis 96 % nach unten Horizontal: 64 % nach rechts bis 64 % nach links	Vertikal: 96 % nach oben bis 96 % nach unten Horizontal: 64 % nach rechts bis 64 % nach links	Vertikal: 96 % nach oben bis 96 % nach unten Horizontal: 64 % nach rechts bis 64 % nach links
Blende	f/2,20 bis 2,60	f/1,70 bis 2,10	f/2,20 bis 3,10	f/2,20 bis 3,60
Leinwandgröße*	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")	1,53 bis 15,24 m (60" bis 600")
Abmessungen	148 x 133 x 231 mm (B x H x T)	148 x 133 x 212 mm (B x H x T)	148 x 133 x 243 mm (B x H x T)	148 x 133 x 235 mm (B x H x T)
Gewicht	3,00 kg	3,06 kg	2,80 kg	3,00 kg

\* Sichtbereich, diagonal gemessen

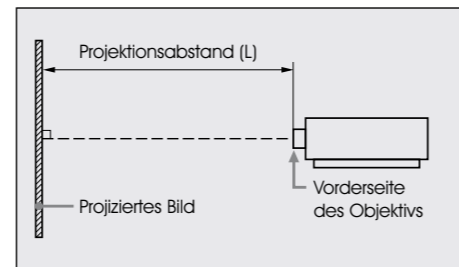
## Optionale Objektive

### Value-Serie

Objektiv	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK
Projektionsverhältnis	0,89:1	1,48:1 bis 1,62:1	1,87:1 bis 2,30:1	2,53:1 bis 3,08:1
Zoom/Fokus	-/Manuell	Manuell/Manuell	Manuell/Manuell	Motorbetrieben/Motorbetrieben
Lens-Shift	-	Vertikal: 50 % nach oben bis 50 % nach unten Horizontal: 32 % nach rechts bis 32 % nach links	Vertikal: 50 % nach oben bis 50 % nach unten Horizontal: 32 % nach rechts bis 32 % nach links	Vertikal: 96 % nach oben bis 96 % nach unten Horizontal: 64 % nach rechts bis 64 % nach links
Blende	f/2,00	f/1,76 bis 1,96	f/1,74 bis 2,28	f/1,70 bis 2,00
Leinwandgröße*	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")
Abmessungen	88 x 88 x 169 mm (B x H x T)	88 x 88 x 159 mm (B x H x T)	88 x 88 x 159 mm (B x H x T)	117 x 110 x 198 mm (B x H x T)
Gewicht	0,95 kg	1,00 kg	0,65 kg	1,46 kg

Objektiv	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK
Projektionsverhältnis	3,35:1 bis 4,92:1	4,47:1 bis 6,58:1
Zoom/Fokus	Manuell/Manuell	Manuell/Manuell
Lens-Shift	Vertikal: 50 % nach oben bis 50 % nach unten Horizontal: 32 % nach rechts bis 32 % nach links	Vertikal: 96 % nach oben bis 96 % nach unten Horizontal: 64 % nach rechts bis 64 % nach links
Blende	f/2,04 bis 2,57	f/2,00 bis 2,60
Leinwandgröße*	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")	1,02 bis 7,62 m (40" bis 300")
Abmessungen	88 x 88 x 198 mm (B x H x T)	100 x 100 x 222 mm (B x H x T)
Gewicht	1,50 kg	1,81 kg

\* Sichtbereich, diagonal gemessen



## Installationsdiagramm

Größe des Projektionsbildes	Projektionsabstand (L)										
	Diagonal	Breite x Höhe	VPLL-FM22PK	VPLL-ZM32PK	VPLL-ZM42PK	VPLL-ZP41PK	VPLL-ZM102PK	VPLL-ZM101PK	VPLL-Z4015	VPLL-Z4019	VPLL-Z4025
2,03 m (80")	1,63 x 1,22	1,42	2,39 - 2,64	3,05 - 3,82	4,11 - 5,01	5,40 - 8,01	7,29 - 10,71	3,22 - 4,24	4,19 - 5,35	5,26 - 9,74	9,69 - 16,7
2,54 m (100")	2,03 x 1,5	1,79	3,00 - 3,3	3,82 - 4,79	5,16 - 6,2	6,79 - 10,05	9,16 - 13,44	4,05 - 5,33	5,27 - 6,72	6,61 - 12,21	12,17 - 21,03
3,05 m (120")	2,44 x 1,83	2,16	3,61 - 3,98	4,60 - 5,76	6,20 - 7,5	8,18 - 12,09	11,03 - 16,1	4,89 - 6,42	6,35 - 8,08	7,97 - 14,69	14,64 - 25,2
3,81 m (150")	3,05 x 2,2	2,7	4,53 - 4,99	5,76 - 7,22	7,77 - 9,49	10,27 - 15,16	13,84 - 20,26	6,13 - 8,0	7,96 - 10,1	10,00 - 18,40	18,35 - 31,66
5,08 m (200")	4,06 x 3,0	3,64	6,06 - 6,68	7,70 - 9,64	10,39 - 12,6	13,75 - 20,27	18,53 - 27,0	8,21 - 10,77	10,66 - 13,56	13,38 - 24,5	24,54 - 42,29

Einheit: m

## Tabelle mit voreingestellten Signalen

Auflösung	fh [kHz] fv [Hz]	Eingänge	
		RGB	DVI-D
640 x 350	31,5/70	•	
	37,9/85	•	
640 x 400	31,5/70	•	
	37,9/85	•	
640 x 480	31,5/60	•	•
	35,0/67	•	
	37,9/73	•	
	37,5/75	•	
	43,3/85	•	
	35,2/56	•	
800 x 600	37,9/60	•	•
	48,1/72	•	
	46,9/75	•	
	53,7/85	•	
832 x 624	49,7/75	•	
	48,4/60	•	•
1024 x 768	56,5/70	•	
	60,0/75	•	
	68,7/85	•	
1152 x 864	64,0/70	•	
	67,5/75	•	
1152 x 900	77,5/85	•	
	61,8/66	•	
1280 x 960	60,0/60	•	•
	75,0/75	•	
1280 x 1024	64,0/60	•	•
	80,0/75	•	
	91,1/85	•	
1400 x 1050	65,3/60	•	•
1600 x 1200	75,0/60	•	•
1280 x 768	47,8/60	•	•
1280 x 720	45,0/60	•	•
1920 x 1080	67,5/60	•	•
1360 x 768	47,7/60	•	•
1440 x 900	55,9/60	•	•
1680 x 1050	65,3/60	•	•
1280 x 800	49,7/60	•	•
1920 x 1200	74,0/60	• <sup>*1</sup>	• <sup>*1</sup>

Signal	fV [Hz]	Eingänge	
		RGB/Y/P8/P7	DVI-D
480i	60	•	•
576i	50	•	•
480p	60	•	•
576p	50	•	•
1080i	60	•	•
1080i	50	•	•
720p	60	•	• <sup>*3</sup>
720p	50	•	•
1080p	60		• <sup>*3</sup>
1080p	50		•

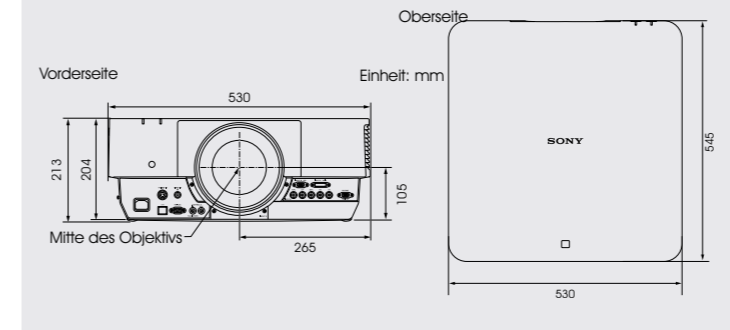
Signal	fV [Hz]	Eingänge	
		VIDEO/S VIDEO	
NTSC	60		•
PAL/SECAM	50		•

\*1: Verfügbar für reduzierte VESA Austauschsignale \*2: Nur mit INPUT A \*3: Als Computersignal festlegen.

- Wenn ein Signal empfangen wird, das nicht in der Tabelle aufgeführt ist, wird das Bild unter Umständen nicht korrekt angezeigt.
- Ein Eingangssignal, das für eine Bildschirmauflösung abweichend von der des Panels gedacht ist, wird nicht in seiner Originalauflösung angezeigt. Text und Linien sind dann eventuell ungleichmäßig.



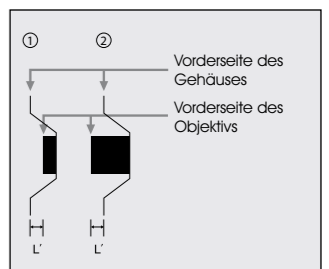
## Abmessungen



Der Abstand zwischen der Vorderseite des Objektivs (Mitte) und der Vorderseite des Gehäuses

Objektiv	L	Typ
VPLL-FM22PK	30,9	①
VPLL-ZM32PK	42,5	①
VPLL-ZM42PK	40,1	①
VPLL-ZP41PK	9,1	②
VPLL-ZM102PK	3,0	①
VPLL-ZM101PK	41,3	②
VPLL-Z4015	47,8	②
VPLL-Z4019	26,7	②
VPLL-Z4025	55,4	②
VPLL-Z4045	53,0	②

Einheit: mm



## Technische Daten

		VPL-FX500L
Anzeigesystem		3LCD-System
Bildwandler	Größe der tatsächlichen Anzeigefläche	25,0 mm x 3, BrightEra, Bildseitenverhältnis: 4:3
	Anzahl der Pixel	2.359.296 (1024 x 768 x 3) Pixel
Objektiv	Zoom	Motorbetrieben/Manuell (je nach Objektiv)
	Fokus	Motorbetrieben/Manuell (je nach Objektiv)
	Lens-Shift	Motorbetrieben (je nach Objektiv)
Lichtquelle		Quecksilberhochdrucklampe, 330 W (Zweilampensystem)
Empfohlenes Lampenaustauschintervall*1		6.000 Std. (Lampenmodus: Hoch), 8.000 Std. (Lampenmodus: Standard) *2
Filteraustauschintervall		Genauso wie das Lampenaustauschintervall
Leinwandgröße		1,02 bis 15,24 m (40" bis 600")*3
Lichtleistung		7.000 Lumen (Lampenmodus: Hoch)**4, 5.600 Lumen (Lampenmodus: Standard)
Farblichtleistung		7.000 Lumen (Lampenmodus: Hoch)**4, 5.600 Lumen (Lampenmodus: Standard)
Kontrastverhältnis (sattes Weiss/sattes Schwarz)**5		2.500:1
Darstellbare Abtastfrequenz	Horizontal	14 kHz bis 93 kHz
	Vertikal	47 Hz bis 93 Hz
Anzeigeauflösung	Computersignaleingang	Max. Anzeigeauflösung: 1920 x 1200 Punkte ** (Änderung der Anzeigegröße), Panel-Anzeigeauflösung: 1024 x 768 Punkte
	Videosignaleingang	NTSC, PAL, SECAM, 480/60i, 576/50i, 480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p
Farbsystem		NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-M, PAL-N, PAL60
Trapezkorrektur		Vertikal: Max. +/- 30 Grad*7
Sprache der Bildschirmanzeige		20 Sprachen (Deutsch, Englisch, Niederländisch, Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch, Türkisch, Polnisch, Russisch, Schwedisch, Norwegisch, Japanisch, vereinfachtes Chinesisch, traditionelles Chinesisch, Koreanisch, Thai, Vietnamesisch, Arabisch, Persisch)
Computer- und Videosignal-Eingang/Ausgang	EINGANG A	RGB/Y Pb Pr-Eingang: 5BNC (weiblich)
	EINGANG B	RGB-Eingang: Mini D-Sub 15-polig (weiblich)
	EINGANG C	DVI-D-Eingang: DVI-D 24-polig (direkter Anschluss), HDCP-Unterstützung
	S VIDEO-EINGANG	S Video-Eingang: Mini DIN 4-polig
	VIDEO-EINGANG	Video-Eingang: BNC
AUSGANG		Monitorausgang*8: Mini D-Sub 15-polig (weiblich)
Steuerungssignaleingang/-ausgang		RS-232C-Anschluss: D-Sub 9-polig (weiblich) LAN-Anschluss: RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX Control S-Eingang: Stereo-Klinkenbuchse, Plug-in-Power, 5 V DC Control S-Ausgang: Stereo-Klinkenbuchse
Betriebstemperatur (Luftfeuchtigkeit bei Betrieb)		0 °C bis 40 °C (35 % bis 85 % (keine Kondensation))
Lagertemperatur (Luftfeuchtigkeit bei Lagerung)		-20 °C bis +60 °C (10 % bis 90 %)
Betriebsspannung		100 bis 240 V AC, 4,8 bis 2,0 A, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	100 bis 120 V AC	480 W
	220 bis 240 V AC	460 W
Leistungsaufnahme im Standby-Modus	100 bis 120 V AC	13 W (Standby-Modus: Standard) / 0,1 W (Standby-Modus: Niedrig)
	220 bis 240 V AC	12 W (Standby-Modus: Standard) / 0,2 W (Standby-Modus: Niedrig)
Wärmeabgabe	100 bis 120 V AC	1.638 BTU
	220 bis 240 V AC	1.570 BTU
Äussere Abmessungen		530 x 213 x 545 mm (B x H x T)
Gewicht		20 kg
Mitgeliefertes Zubehör		RM-PJ19 Remote Commander (1), Batterien des Typs AA (R6) (2), Netzkabel (1), Kabelbinder (2), Objektivinstallationschrauben (4), Objektivabdeckung (1), Kurzanleitung (1), Sicherheitskennzeichnung (1), Bedienungsanleitung (1)

\*1 Die Zahlen sind die erwartete Wartungsdauer und werden nicht gewährleistet. Sie hängen von den Umgebungsbedingungen und dem Projektoreinsatz ab. \*2 Bei aufeinanderfolgender Verwendung von zwei Lampen  
\*3: Sichtbereich, diagonal gemessen \*4 Bei Befestigung des VPLL-ZP41PK \*5 Bei dieser Angabe handelt es sich um einen Durchschnittswert. \*6: Verfügbar für reduziertes VESA Ausstusignal \*7 Je nach Auflösung \*8 Von INPUT A und INPUT B

© 2010 Sony Corporation. Alle Rechte vorbehalten. Dieses Dokument darf ohne schriftliche Genehmigung weder ganz noch auszugsweise reproduziert werden. Irrtümer und technische Änderungen vorbehalten. Alle nicht-metrischen Masse und Gewichte verstehen sich als Näherungswerte. Sony und Ziris Lite sind eingetragene Marken der Sony Corporation. Alle anderen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen.



[www.mediasystem.at](http://www.mediasystem.at)

Über Sony Professional Sony Professional gehört zu den führenden Herstellern von AV/IT-Lösungen für verschiedene Bereiche wie Medien und Broadcast, Video Security und Einzelhandel, Grossevents und Transport. Sony Professional liefert Produkte, Systeme und Anwendungen für die Erstellung, Bearbeitung und den Vertrieb von digitalem audiovisuellem Content und schafft so Mehrwert für Geschäfte und Kunden. Dank 25 Jahren Erfahrung bei der Entwicklung innovativer, marktführender Produkte liefert Sony Professional seinen Kunden höchste Qualität zu einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Abteilung Sony Professional Services, verantwortlich für die Systemintegration, bietet seinen Kunden fundierte Technologie-Expertise und detaillierte Kenntnisse der wirtschaftlichen Produktion in ganz Europa. In Zusammenarbeit mit etablierten Technologie-Partnern liefert Sony Professional seinen Kunden massgeschneiderte Komplettlösungen, um sie beim Erreichen ihrer Geschäftsziele zu unterstützen. Weitere Informationen finden Sie unter [www.pro.sony.eu](http://www.pro.sony.eu)

HCT\_8262\_DE\_11/2010

**SONY**  
make.believe